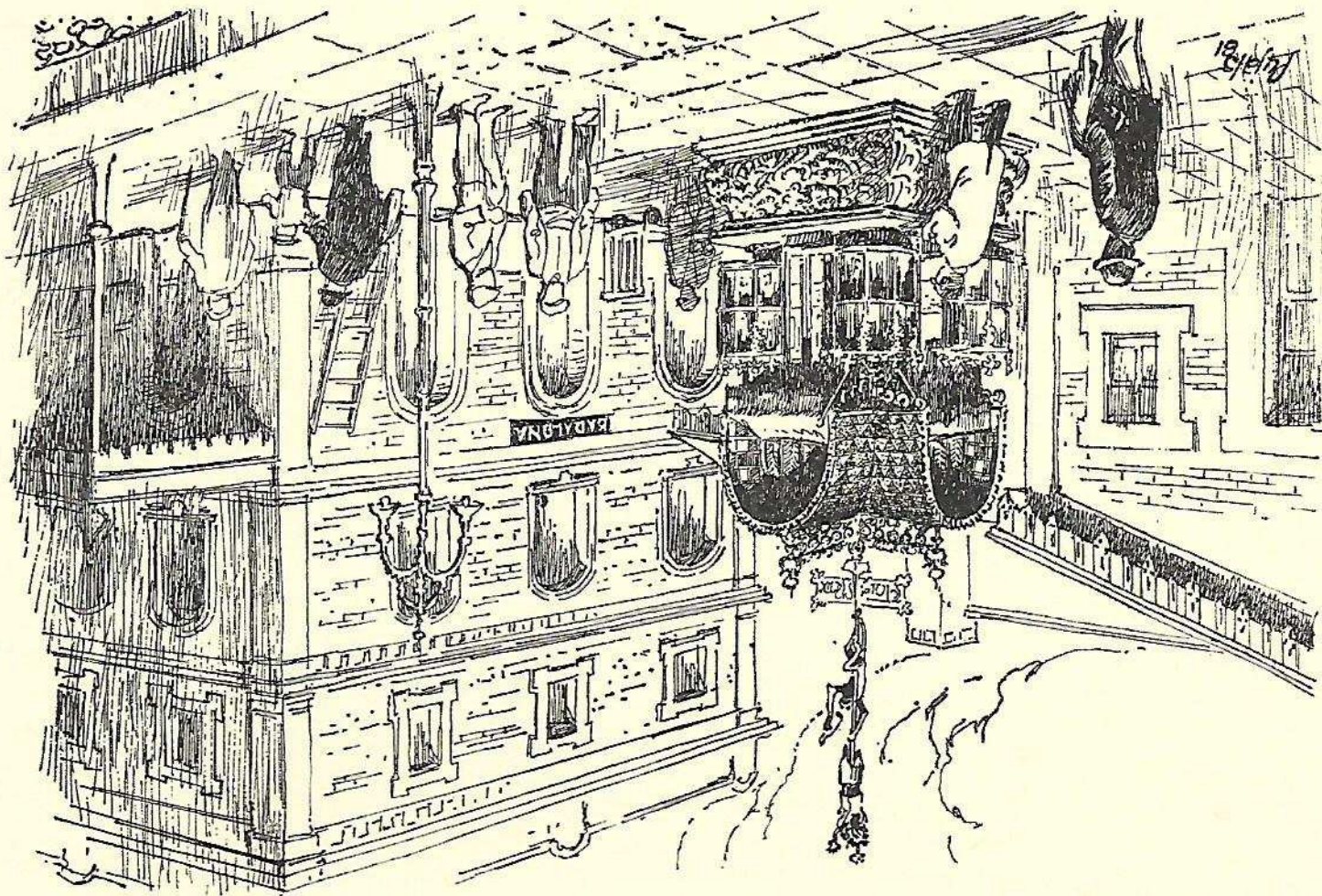




Nº 009

D'aquesta quarta Nadala, editada per Amics de Badalona, s'han imprès 1.500 exemplars numerats

1981

Quan el festeig catalanista i romàntic entre el món obrer i la burgesia s'acaba, i els moviments obreristes es desvinculen de les aspiracions de les classes poderoses, aquestes desvien bona part del seu impuls cap a la creació d'un art i una cultura catalans a nivell europeu. Així va néixer el Modernisme, que a Badalona ens arribà del bracet de la nostra burgesia que el portava de la veïna Barcelona. Un dels millors introductors en fou l'industrial Vicenç Bosch. La casa, la fàbrica, fins i tot el panteó familiar dels Bosch, es van comptar entre les obres més reeixides del Modernisme local. El cartellisme, que fou un dels aspectes de l'art més lligat al Modernisme, també va ser promocionat per la família Bosch, que va convocar un concurs de cartells de propaganda del seu «Anís del Mono» en el que hi van participar els millors artistes catalans del moment. També com a propaganda i lloc de venda de l'«Anís del Mono» van encarregar a Josep Puig i Cadafalch un quiosc de pedra, vidre i ferro forjat que va ser instal·lat a l'andana de l'estació de Badalona. Era l'any 1901, quan en Puig i Cadafalch estava en el seu moment àlgid. Aquell quiosc, avui desaparegut va ser probablement la millor peça modernista que hagi tingut mai Badalona.

BONES FESTES

AMICS DE BADALONA



Nadal del 1981